Règlement de Contes, Blablabla enquête

Création de la Compagnie Blablabla et Tralala

Spectacle théâtral et musical

Pour un public familial à partir de 5 ans

© o.debroise

Compagnie Blablabla et Tralala
Les histoires se racontent en musique
blablabla-tralala.fr blablabla.et.tralala@gmail.com 06 62 45 97 62

L'objet du délit

Règlement de contes, Blablabla enquête

Un spectacle de la Cie Blablabla et Tralala, Octobre 2019.
Création en résidence à la Médiathèque de Le Rheu, en Février et Juillet 2019.
1ère représentation : Festival *Contes en scène*, Guéhenno, 20 octobre 2019.

Texte : Hervine Stücker

Musique : Aziliz Le Gallo

Mise en scène : Eddy del Pino

Résumé de l'investigation

Hercule Navet et sa fidèle complice Tagada Cricri, mènent ensemble l'enquête sur la disparition mystérieuse d'un manuscrit inédit de Charles Perrault.

La liste des suspects est longue : Belle au bois dormant, Mademoiselle Neige, le terrible Barbe Bleue, Cendrillon, Petit poucet et ses frères et bien d'autres encore.

Autant de personnages qui vont devoir convaincre nos détectives et prouver à tous leur innocence. Nos inspecteurs sauront-ils décrypter les indices et trouver le coupable ?

Une enquête en musique et en chansons qui vous réserve du suspens et de nombreux rebondissements !

Thèmes abordés :

Enquête policière, Charles Perrault et ses personnages phares (Blanche neige, le loup, Boucle d'or, Cendrillon, etc …), univers « british », humour.

Compagnie Blablabla et Tralala
Les histoires se racontent en musique
blablabla-tralala.fr blablabla.et.tralala@gmail.com 06 62 45 97 62

La Compagnie Blablabla et Tralala : En quelques indices

TROIS filles, **DEUX** duos, **UNE** compagnie

Blablabla et Tralala est une compagnie rennaise créée en 2010 par Aziliz le Gallo Michèle Eliat et Hervine Stücker. Elle souhaite sensibiliser le très jeune public au monde des mots et des sons, en proposant des spectacles qui donnent à voir, entendre, chanter, toucher sans oublier d'offrir à l'appétit des plus grands du rêve, de la peur, du rire, de l'émotion et l'envie d'ouvrir les livres...

Une bonne dose d'imagination, une pincée d'humour, un brin de délire et de fantaisie et de savoureuses mélodies en sont les principaux ingrédients.

© o.debroise

Nous suivre sur :

http://www.facebook.com/blablabla-et-tralala

@blablabla.et.tralala

https://www.youtube.com/playlist?list=PLw5jaGsfH4ouT9DfdWOmlpMkxDo0-MIy7

Site de la Cie : http://blablabla-tralala.fr/

Compagnie Blablabla et Tralala
Les histoires se racontent en musique
blablabla-tralala.fr blablabla.et.tralala@gmail.com 06 62 45 97 62

Qui mène l'interrogatoire ?

LES PORTRAITS ROBOTS

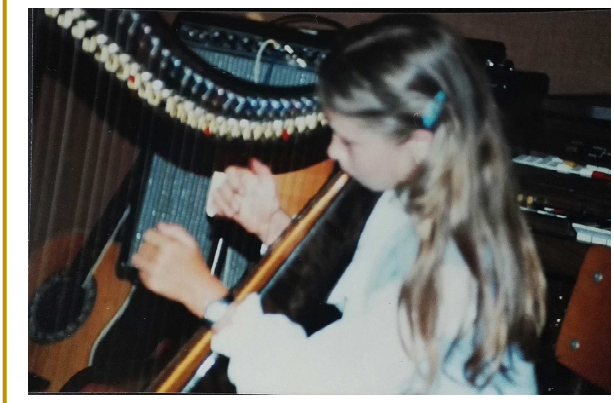
HERVINE STÜCKER

Avec son prénom tout droit sorti d'un livre, Hervine est tombée dès la naissance dans la marmite des mots qu'elle épluche et décortique jusqu'à la racine. Aujourd'hui, aidée par ses deux complices, Michèle Eliat et Aziliz le Gallo de la Cie Blablabla et Tralala, elle raconte des salades sans se prendre le chou, et les propose à la dégustation du jeune public, après les avoir accommodées à sa façon. Mais il lui arrive aussi de ramasser des coquillages sur la plage, de plier des papiers pour les voir s'envoler, de croquer du chocolat ou d'écouter pousser ses enfants.

AZILIZ LE GALLO

Bretonne, 100 % beurre salé, nourrie de musique dès le berceau, il est impossible de l'imaginer sans ses harpes –celtique ou électrique. Ensemble, elles peuvent se montrer endiablées, charmeuses, envoûtantes et même méconnaissables !

Passionnée, « fouineuse » insatiable de notes et de sons, elle compose et improvise sans cesse, mêlant univers et styles musicaux au risque de faire grincer les cordes de sa Pétronille* au caractère bien trempé ! Elle aime transmettre et partager avec tous les publics, notamment avec les jeunes musiciens pour lesquels elle a écrit un *« Recueil de chansons et petits contes musicaux pour harpistes en herbe dotés de sens de l'humour et d'imagination »*. La seule chose qu'elle ne livre pas c'est sa délicieuse recette de far aux pruneaux !



*prénom de l'une de ses harpes !

Compagnie Blablabla et Tralala
Les histoires se racontent en musique
blablabla-tralala.fr blablabla.et.tralala@gmail.com 06 62 45 97 62

La mise en scène :

Le complice du gang, Eddy del Pino

© Franck Boisselier

Eddy del Pino est aussi le Créateur du collectif cinéma « *Unfilmunjour* » :
http://www.dailymotion.com/unfilmunjour
http://onefilmoneday.over-blog.com/

Vous pouvez le retrouver sur :

https://www.facebook.com/eddy.delpino1

https://www.youtube.com/channel/UCZ_ypAzdouFw18QQYN33uGg?view_as=subscriber

EDDY DEL PINO

Comédien, metteur en scène, auteur, réalisateur, chanteur ... Eddy Del Pino se définit comme un « artiste-caméléon ». Diplômé du conservatoire national de région de Rennes depuis 1991, Eddy del Pino est un artiste polyvalent. Intermittent du spectacle c'est un touche à tout qui n'a pas hésité à diversifier ses activités au service du spectacle, du cinéma... et du public mais surtout de ses envies. Il tourne depuis plus de 30 ans pour le cinéma et la télévision, il a participé en tant qu'acteur mais aussi réalisateur à plus de 120 films. Son activité principale est le théâtre puis le cinéma et il joue aussi sur des spectacles musicaux ou des concerts en tant que chanteur et harmoniciste. Il développe une autre activité tout aussi complémentaire que le reste : le théâtre d'improvisation sous toutes ses formes. Il a déjà eu l'occasion de donner de la voix pour divers supports : voix off pour des spectacles et pour des films de fiction, documentaires ou publicitaires, mais aussi un léger travail en post synchronisation qui demanderait à être développé, plus divers enregistrements pour des livres audio...qui révèlent chez lui une haute capacité à changer de voix et d'accents.

Les prémices de l'enquête

Lorsqu'Aziliz et Hervine ont reçu de Buckingham palace, leur invitation pour le mariage princier en mai 2018, elles ne s'attendaient pas à ce que cela bouleverse leur vie, autant que celle de Harry et Meghan !

A peine embarquées sur le ferry en direction de Londres, leur voyage s'est transformé en une fabuleuse aventure rocambolesque. A bord, dans l'un des nombreux salons du bateau, elles ont croisé les incroyables Sherlock et Watson. Leur goût déjà tenace pour les enquêtes (en plus de leur penchant naturel déjà existant pour les sandwiches au concombre et la jelly !) n'en a été que plus aiguisé et leur appétit décuplé. Nos deux voyageuses se sont alors mis en tête de faire se rencontrer dans une histoire plusieurs personnages de contes qui se seraient croisés dans l'imaginaire d'un certain Charles Perrault. Dans leur cabine, elles ont convoqué divers accusés et fait comparaître tour à tour notes de musique, chansons, harpe électrique et mots en tous genres.

De retour chez elles, Il ne leur restait plus qu'à reconstituer le puzzle et à faire appel pour résoudre cette affaire :

- au grand Hercule Navet, un commissaire au nom un peu désuet, aimant démasquer le vrai,
- à sa grande complice, Tagada Cricri, une petite demoiselle qui en a dans la cervelle pour traquer les plus grands criminels.

Les principaux suspects étaient réunis… tous deux réussiraient-ils à les faire passer aux aveux ! Affaire à suivre !

Le spectacle en quelques dates :

Ecriture en 2018

Création en résidence à la Médiathèque de Le Rheu *(février et juillet 2019)*

1ère représentation au Festival Contes en scène, Guehenno *(octobre 2019)*

Médiathèque de l'Hermitage *(décembre 2019)*

Médiathèque Alfred Jarry, Thorigné Fouillard *(décembre 2019)*

Poursuites et comparutions culturelles

Dans les établissements scolaires

• Echanges sur le processus créatif d'un spectacle : lien étroit entre l'écriture et la musique, ou comment la musique raconte et met en valeur l'histoire. Notion d'atmosphère, d'ambiance musicale.

• Création de chansons : écriture des paroles et mise en musique.

• Découverte de la harpe, un instrument à cordes pincées : son histoire, son évolution et son répertoire à travers le monde, de l'antiquité à nos jours.

• Présentation de la notion de conte et de son univers : sa construction, les personnages récurrents.

• Accompagnement à la création de contes ou à leur mise en voix.

• Travail théâtral : exercices de diction, lecture à voix haute, exercices d'improvisation et de jeu théâtral.

• Résidences dans les classes autour d'un projet.

Des interventions personnalisées s'inscrivant dans votre projet pédagogique pourront être proposées par la Cie après échange avec les équipes. N'hésitez pas à nous solliciter.

Dans les écoles de musique ou Conservatoires

• Partenariat avec les classes de harpe, piano, petit orchestre, FM, etc… pour un travail sur le répertoire des chansons de la compagnie, autour de petits contes musicaux et de thèmes ou personnages phares de l'enfance.

Dans les Médiathèques, Centres culturels

• Echanges autour du spectacle avec le public.

• Découverte de la harpe, un instrument à cordes pincées : son histoire, son évolution et son répertoire à travers le monde, de l'antiquité à nos jours.

• Animation d'ateliers d'écriture pour enfants (5-10 ans) ou parent-enfant.

Compagnie Blablabla et Tralala
Les histoires se racontent en musique
blablabla-tralala.fr blablabla.et.tralala@gmail.com 06 62 45 97 62

La scène du crime

<u>Quelques précisions techniques pour la bonne tenue du spectacle</u> :

Espace scénique : 4 mètres de profondeur x 5 mètres de large
Obscurité de la salle
Raccord électrique
Profondeur de salle : 20 mètres minimum
Jauge : 80 (selon la salle)

N'hésitez pas à nous contacter par mail ou par téléphone pour connaître l'ensemble de nos conditions et tarifs.

© Loeïza Stücker

Compagnie Blablabla et Tralala
Les histoires se racontent en musique
blablabla-tralala.fr blablabla.et.tralala@gmail.com 06 62 45 97 62